

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|-----|------|----|------------------------------|----------------|-------------------------|----------------|----------------|
| 科目区分 | 基礎科目 | 科目名 | 生活と書 | | 科目コード | 10210 | 担当者 | 江副功 | |
| 対象学生 | 全学2年生 | | 学期区分 | 後期 | 単位数 | 2 | 卒業要件 | 選択必修 | |
| | | | | | | | 免許・資格要件 | | |
| 科目の主題 | | | | | | | 成績評価の方法と割合 | | |
| 書の歴史・理論・技法・鑑賞・表現などを考究する。 | | | | | | | 提出物 (50%) 受講態度 (50%) | | |
| 科目の到達目標 | | | | | | | 教育目標に基づく学修成果の到達目標 | | |
| | | | | | | | 誠実な人柄と人間力 (尽心) | 高度な知性と創造力 (創造) | 明確な意志と実践力 (実践) |
| 1. | 文字の歴史を学ぶことによって、伝統文化としての「書」の存在意識を理解する。 | | | | | | ○ | | |
| 2. | 「美しい文字」を鑑賞することによって、感性を高め技法の上達にも努める。 | | | | | | | ○ | |
| 3. | 朝日新聞「天声人語」等によって、読み・書き・話す能力を高める。 | | | | | | | | ○ |
| 4. | 静聴できる態度 (心構え・習慣) を体得する。 | | | | | | ○ | | ○ |
| 5. | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | |
| その都度、プリントを配布し、それに則り講義 (演習を取り入れる) する。 | | | | | | | | | |
| 準備学修 (予習、復習等に必要な時間または具体的な学修内容) | | | | | | | | | |
| 日頃より「文字」に関心を持つよう心掛けること。 専用のノート (A版) と鉛筆 (B又は2B) ・ボールペン・筆ペンを準備。シャープペンは不可。 | | | | | | | | | |
| 授業計画 | | | | | | | | | |
| 第1回 | 書へのいざない 一書の魅力の再発見一 | | | | | 天声人語書き写し (20分) | | | |
| 第2回 | 楷書の歴史と書法 (特徴・形の取り方・表情)、唐の四大家。 | | | | | 〃 | | | |
| 第3回 | 〃 (北魏周辺の歴史と書法) | | | | | 〃 | | | |
| 第4回 | ペンによっての楷書の書法 (ペン字にて筆順・書法の演習) | | | | | 〃 | | | |
| 第5回 | 〃 | | | | | 〃 | | | |
| 第6回 | 〃 | | | | | 〃 | | | |
| 第7回 | 行書の歴史と書法 (特徴・形のとり方・表情) | | | | | 〃 | | | |
| 第8回 | ペンによっての行書の書法 (筆順の変化・形のとり方) | | | | | 〃 | | | |
| 第9回 | 〃 | | | | | 〃 | | | |
| 第10回 | 〃 | | | | | 〃 | | | |
| 第11回 | 楷書・行書・草書とかなの関係 (草書体・連錦) | | | | | 〃 | | | |
| 第12回 | かなの歴史と書法 (かなの誕生、片かなの誕生) | | | | | 〃 | | | |
| 第13回 | ペンによってのかなの書法 | | | | | 〃 | | | |
| 第14回 | 漢字・かな交じりの書法・手紙文・ハガキ文 | | | | | 〃 | | | |
| 第15回 | 書道概論の総括から“生活の書”へと導く。 | | | | | 〃 | | | |
| 教科書・参考書 | | | | | 受講生へのメッセージ | | | | |
| 特に定めない。 その都度、資料 (プリント) を配布する。 | | | | | この授業において、ジェネリックスキルをも涵養してほしい。 | | | | |