

| | | | | | | | | |
|--|--|------|-------|--------------------------|-------|--------------------------|----------------|----------------|
| 科目区分 | 基礎科目 | 科目名 | うたと表現 | | 科目コード | 50102 | 担当者 | 中澤伸元 |
| 対象学生 | 全学1年生 | 学期区分 | 前期 | 単位数 | 1 | 卒業要件 | 必修 | |
| | | | | | | 免許・資格要件 | 保育士資格選択必修 | |
| 科目の主題 | | | | | | 成績評価の方法と割合 | | |
| 発声法、読譜の基礎、表現法、コードの基礎をとおり、保育者として必要な技術、知識を理解し、身に付ける。 | | | | | | 授業態度 (60%) 実技試験 (40%) | | |
| 科目の到達目標 | | | | | | 教育目標に基づく学修成果の到達目標 | | |
| | | | | | | 誠実な人柄と人間力 (尽心) | 高度な知性と創造力 (創造) | 明確な意志と実践力 (実践) |
| 1. | 発声の技術を学び身に付けることができる。 | | | | | ○ | ○ | ○ |
| 2. | 演奏技術、表現知識を身に付けることができる。 | | | | | ○ | ○ | ○ |
| 3. | リズム感を学び身に付ける。 | | | | | ○ | ○ | ○ |
| 4. | 音程を身に付ける。 | | | | | ○ | ○ | ○ |
| 5. | 拍子感を身に付ける。 | | | | | ○ | ○ | ○ |
| 授業方法 | | | | | | | | |
| 歌うことを中心にした実技指導とともに、リズム、音程、拍子感を身に付ける。 | | | | | | | | |
| 準備学修 (予習、復習等に必要な時間または具体的な学修内容) | | | | | | | | |
| 授業で学んだことは、次回の授業までに繰り返し練習し、技術習得を目指す。 | | | | | | | | |
| 授業計画 | | | | | | | | |
| 第1回 | 授業の内容進め方について 日々の練習方法。発声法 (割りばし、ペットボトル発声) | | | | | | | |
| 第2回 | 呼吸法 (腹式、胸式の違い)、リズム、拍子、音程、できるの歌毎回、とおさんゆびどこです 21Pほか。 | | | | | | | |
| 第3回 | 呼吸法 (腹式、胸式の違い復習)、リズム、拍子、音程、歌唱指導ごあいさつ 56P | | | | | | | |
| 第4回 | 共鳴法、リズム、音程、歌唱指導 (ちょうちょう、こいのぼり 69P) | | | | | | | |
| 第5回 | 音符、リズム、音程、歌唱指導 (発表会の歌 72P、おかたづけ 61P、お手手を洗いましょう 65P。) | | | | | | | |
| 第6回 | 発声の技術における歌唱指導。おもちゃのチャチャチャ 181P | | | | | | | |
| 第7回 | コマ漫画歌唱法。おべんと 59P おかえりのうた 64P 歌唱指導 | | | | | | | |
| 第8回 | 声の発生と終止。おべんと 59P おかえりのうた 64P 歌唱指導 | | | | | | | |
| 第9回 | 保育士としての歌唱法目指して。アイスクリーム 172P 歌唱指導 | | | | | | | |
| 第10回 | 高音の出し方、低音の出し方、手のひらをたいように 196P 歌唱指導 | | | | | | | |
| 第11回 | 表現伝達のテクニック。クラリネットをこわしちゃった 212P 歌唱指導 | | | | | | | |
| 第12回 | 1度音程からオクターブまでの音程訓練のまとめ。こもりうた 230P 歌唱指導 | | | | | | | |
| 第13回 | 悪い癖のなおし方。復習総合歌唱 | | | | | | | |
| 第14回 | 今までのまとめと今後の発声訓練の仕方。復習総合歌唱 | | | | | | | |
| 第15回 | 弾き歌いの指導とテクニック。 | | | | | | | |
| 教科書・参考書 | | | | 受講生へのメッセージ | | | | |
| 子どもの歌 200 | | | | セルフイメージを上げ理想の自分を目指しましょう。 | | | | |