

|  |                             |         |           |  |                   |                                       |                        |
|--|-----------------------------|---------|-----------|--|-------------------|---------------------------------------|------------------------|
| 科目区分   | 専門教育科目                      | 科目名     | 幼児音楽(指導法) | 科目コード  | 50411             | 担当者                                   | 白石景一<br>中澤伸元           |
| 対象学生   | 幼児教育学科1年生                   | 学期区分    | 通年        | 単位数  | 2                 | 卒業要件                                  | 選択                     |
|  |                             |         |           |  |                   | 免許・資格要件                               | 幼稚園免許選択必修<br>保育士資格選択必修 |
| 科目の主題  |                             |         |           |  |                   | 成績評価の方法と割合                            |                        |
| 音楽を通じて子どもを保育・教育する上で最低必要と思われる音楽的基礎知識・技能・指導技術を指導法の観点から習得する。<br>発声の基礎と子どもの歌の習得  |                             |         |           |  |                   | 定期試験 (70%)<br>受講態度 (15%)<br>提出物 (15%) |                        |
| 科目の到達目標  |                             |         |           |  |                   | 教育目標に基づく学修成果の到達目標                     |                        |
|  |                             |         |           |  |                   | 誠実な人柄と人間力(尽心)                         | 高度な知性と創造力(創造)          |
| 1.   | 読譜の基礎技能、音楽の基礎的な楽典が理解できる。    |         |           |  |                   |                                       | ○                      |
| 2.   | 発声の基礎を基に子どもの歌を楽しく歌うことができる。  |         |           |  |                   |                                       | ○                      |
| 3.   | 和声学やコード伴奏の基礎が理解できる。         |         |           |  |                   |                                       | ○                      |
| 4.   | 子どもの音楽教育について理解する。           |         |           |  |                   |                                       | ○                      |
| 5.   | 音楽を媒体とした遊びのなかでの指導法を学び、理解する。 |         |           |  |                   | ○                                     |                        |
| 授業方法   |                             |         |           |  |                   |                                       |                        |
| 音楽的基礎能力は知識と技能が両輪の関係にあり、継続的積み重ねが肝要である。したがって、何回目にもどの項目・内容と規定されるものではない。以下の項目・内容について、30回の授業の中で受講生の習熟度や進度により適宜にまた継続的に講義・演習する。 |                             |         |           |  |                   |                                       |                        |
| 準備学修(予習、復習等に必要時間または具体的な学修内容)   |                             |         |           |  |                   |                                       |                        |
| 幼児教育学科専門科目「子どもの歌と伴奏法」との関係性が深い科目であるため、子どもの歌や保育現場での生活の歌、コード伴奏法、各自のエチュードなどの継続した練習が望まれる。                                     |                             |         |           |  |                   |                                       |                        |
| 授業計画   |                             |         |           |  |                   |                                       |                        |
| 第1回  | 幼児音楽指導法について                 |         |           | 第16回   | 幼児の発達と音楽          | 子どもの歌表現                               |                        |
| 第2回  | 基礎的な読譜                      | ソルフェージュ |           | 第17回   | 幼児の音楽的な表現活動       | ↓                                     |                        |
| 第3回  | 読譜の基礎                       | ↓       |           | 第18回   | 音楽的指導の基本的考え方      | ↓                                     |                        |
| 第4回  | ↓                           | ↓       |           | 第19回   | 指導計画の立案とその考え方     | ↓                                     |                        |
| 第5回  | ↓                           | もの歌の伴奏法 | ↓         | 第20回   | 音楽的表現活動の事例        | ↓                                     |                        |
| 第6回  | ↓                           | ↓       | ↓         | 第21回   | わらべうた             | ↓                                     |                        |
| 第7回  | ↓                           | ↓       | ↓         | 第22回   | オルフの音楽教育          | ↓                                     |                        |
| 第8回  | 調性                          | ↓       | ↓         | 第23回   | コダーイの音楽教育         | ↓                                     |                        |
| 第9回  | ↓                           | ↓       | ↓         | 第24回   | ダルクロズの音楽教育        | ↓                                     |                        |
| 第10回   | ↓                           | ↓       | ↓         | 第25回   | 創造的な音楽学習その特徴と意義   | ↓                                     |                        |
| 第11回   | 和音                          | ↓       | ↓         | 第26回   | 「おんがくづくり」の指導法     | ↓                                     |                        |
| 第12回   | ↓                           | コード     | ↓         | 第27回   | 簡易楽器の基礎知識・技能と編曲の基 | ↓                                     |                        |
| 第13回   | ↓                           | カデンツ    | ↓         | 第28回   | 総合的表現活動(まとめ)      | ↓                                     |                        |
| 第14回   | ↓                           | ↓       | ↓         | 第29回   | ↓                 | テストまとめ                                |                        |
| 第15回   | まとめ 復習                      |         |           | 第30回   | ↓                 |                                       |                        |
| 「新・幼児の音楽教育」(朝日出版社)<br>「こどものうた200」(チャイルド本社)小林美実編  |                             |         |           | 「子どもの歌と伴奏法」「保育と音楽表現」の基礎として、教育実習・保育実習の準備として、なにより良き保育者を目指して一緒に勉強しましょう。<br>※ ルーズリーフの五線紙(提出用)を準備しておいてください。 |                   |                                       |                        |