

科目区分	専門教育科目	科目名	子どもの歌と伴奏法		科目コード	18Y330	担当者	中村 浩美、中嶋 浜子、村田 実智代、宮崎 洋子、鶴川 佐由美、村川 千佳、内田 誠、大野 陽子、寺谷 陽子、吉田 智子				
対象学生	幼児教育学科 1年生		学期区分	通年	単位数	2	担当形態	クラス分け				
科目			施行規則に定める科目区分又は事項等				卒業要件	必修				
							免許・資格要件	保育士選択必修				
科目の主題							学修成果との関連（大◎、中○、小△）					
保育現場における音楽基礎技能を、ピアノの個人レッスンとグループでのコード伴奏法などで習得する。							1. 「 尽心 」 誠実な人柄と人間力	2. 「 創造 」 高度な知性と創造力	3. 「 実践 」 明確な意思と実践力			
科目の到達目標							① 誠実性・真摯性	② 多様性・協働性	③ 知識・技能	④ 表思考・創造断力	⑤ 実主体力性・自立性	⑥ 就業力・貢献力
1.	保育現場に必要な音楽の理論やソルフェージュ能力の基礎を親につける。											
2.	バイエル教則本を修得することにより子どもの歌の伴奏法を身につける。											
3.	幼稚園教育要領の基本、ねらいをふまえて、保育現場に必要な生活・季節の弾き歌いを修得する。											
4.	簡易伴奏法（コード伴奏法の基礎）を習得する。						○	○	◎	◎	◎	○
5.	保育現場でよく歌われている子どもの歌を楽しく歌えるようになる。						成績評価の方法と割合					
授業方法							提出物（20%） 実技試験（40%） 受講態度（40%）					
ピアノ個人レッスンとグループ指導の簡易伴奏法（コード伴奏法）による1年次通年30回の授業。												
準備学修							課題等への対応					
レッスン内容を記録用紙に記述し、次のレッスン日までに指導を受けたポイントをできるようにする。また、毎日30分～1時間を目安に復習と次の課題を予習練習する。							バイエルを含めた教則本の進捗を考えながら、学生個人に見合った教材を使用しレッスンを進める。弾き歌いにおいては子どもが側に居ることや、曲のイメージを常に持って歌うことへの意識を高め、楽しく演奏できるように指導する。簡単なコードから覚えることを始め、そのコードを使いながら伴奏をする。					
授業計画												
第1回	ピアノレッスン及びコード伴奏法のオリエンテーション				第16回	エチュード コード伴奏法						
第2回	各自のエチュード コード伴奏法				第17回	エチュード コード伴奏法						
第3回	エチュード コード伴奏法				第18回	エチュード コード伴奏法						
第4回	エチュード コード伴奏法				第19回	エチュード コード伴奏法						
第5回	エチュードテスト コード伴奏法				第20回	生活・季節の弾き歌いテスト コード伴奏法						
第6回	エチュード 簡単な弾き歌いコード伴奏法				第21回	エチュード コード伴奏法						
第7回	簡単な弾き歌い コード伴奏法				第22回	エチュード コード伴奏法						
第8回	簡単な弾き歌い コード伴奏法				第23回	エチュード コード伴奏法						
第9回	弾き歌いのテスト コード伴奏法				第24回	子どもの歌の独唱と伴奏のテスト コード伴奏法						
第10回	エチュード コード伴奏法				第25回	エチュード ③保育現場でよく使われる弾き歌いコード伴奏法						
第11回	エチュード 簡単な弾き歌いコード伴奏法				第26回	エチュード ④保育現場でよく使われる弾き歌いコード伴奏法						
第12回	エチュード 簡単な弾き歌いコード伴奏法				第27回	エチュードのテスト コード伴奏法						
第13回	①保育現場でよく使われる弾き歌い コード伴奏法				第28回	エチュード まとめの弾き歌いコード伴奏法						
第14回	②保育現場でよく使われる弾き歌い コード伴奏法				第29回	エチュード まとめの弾き歌いコード伴奏法						
第15回	エチュードテスト コード伴奏法				第30回	2年生に向けてのエチュードと弾き歌い コード伴奏法						
試験	定期試験を実施しない											
教科書	全訳・標準バイエル、ブルグミュラー、ソナチネ、その他 本学非常勤講師の作成によるコード奏法のテキスト こどもの歌200選				受講生への メッセージ		保育者になる夢をかなえるためには努力はつきものです。 継続は力なり。こつこつと練習を積み重ねて苦手意識を克服し、達成感を得て音楽を楽しむことに繋げて欲しいです。					
参考書等	こどものうた200選 コード奏法テキスト											