

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------------|-------|-----------------|------|----|-------|--------|---------|-------|---------|----------------------|------|----|----------------|--|
| 科目区分 | 教養科目 | 授業科目名 | 生活とアート | | | 科目コード | 23S011 | 担当者 | 織田 芳人 | | | 担当形態 | 単独 | | |
| 対象学科・コース | 生活創造学科 栄養士コース | 配当年次 | 2年次 | 開講学期 | 後期 | 単位数 | 1 | 必修・選択の別 | 選択 | 免許・資格要件 | | | | | |
| 授業形態 | 講義 | 履修条件 | | | | | | | | | 教育職員免許法施行規則に定める科目区分等 | 科目区分 | | | |
| 実務の経験を有する教員担当科目 | | | 実務の経験内容及び科目との関連 | | | | | | | | | | | 科目に含めることが必要な事項 | |

| | | | |
|-------|--|--------------------------|---------------------------------|
| 授業の主題 | 日常生活の中で接している様々な美術をより深く理解する。 | 課題等への対応 (フィードバックの方法等) | 予習や復習に関するレポートを作成し提出する。評価後、返却する。 |
| 授業の方法 | スライドとワークシートを適宜活用して講義を行う。 適宜、受講生相互の意見・感想を発表する。 | アクティブ・ラーニングの実施方法 | |

| 回数 | 授業計画 | 事前・事後学修 | |
|-----|--------------------|--|-----------|
| 第1回 | 授業計画の説明、人類の出現と原始美術 | 洞窟壁画と巨石文化についてまとめる（復習） | |
| 第2回 | 古代メソポタミア・古代エジプトの美術 | 古代文明発生の地域の特徴を調べる（予習） ピラミッドについてまとめる（復習） | |
| 第3回 | 古代インド・古代中国の美術 | 黄河と長江について調べる（予習） 古代文字についてまとめる（復習） | |
| 第4回 | 古代ギリシア・ローマの美術 | アテナイとスパルタの特徴を調べる（予習） ギリシア彫刻とローマ彫刻の特徴をまとめる（復習） | |
| 第5回 | 仏教美術 | ブッダについて調べる（予習） 仏像彫刻の特徴をまとめる（復習） | |
| 第6回 | キリスト教美術 | パチカン市国について調べる（予習） イコンの特徴をまとめる（復習） | |
| 第7回 | 印象主義 | ゴーギャンとゴッホについて調べる（予習） ジャポニスムの特徴をまとめる（復習） | |
| 第8回 | 多様な現代美術 | 草間彌生について調べる（予習） 原始美術から現代美術までの流れをまとめる（復習） | |
| | | 事前・事後学修時間 (分/授業1回) | 180分/授業1回 |

| | | | |
|---------------------|---|------------|------------------------------------|
| 教科書 [書名/著者名/出版社] | なし | 受講生へのメッセージ | 予習または復習を行うと、講義内容がよりいっそう理解しやすくなります。 |
| 参考書 [書名/著者名/出版社] | カラー版西洋美術史/高階秀爾/美術出版社、カラー版西洋美術史/前田耕作/美術出版社 | | |

